

Inhaltsverzeichnis

Kapitel 1: Vorüberlegungen

1.1	Versöhnung und Melancholie	15
1.1.1	Versöhnung als Utopie	15
1.1.2	Der melancholische Versöhnungsanspruch	16
1.1.3	Hohls »melancholische« Erzählungen	17
1.1.4	Hohls »didaktische« Notizen	18
1.2	Erläuterungen zur Melancholie	19
1.2.1	Strukturelle Bipolarität	19
1.2.2	Das verlorene Objekt	20
1.2.3	Melancholie als historisches Phänomen	22
1.2.3.1	Die Neoromantik der Zwischenkriegszeit	22
1.2.3.2	Schweizer Autoren	23
1.3	Der Aufgabenbereich	28
	Erklärungen zur Zitierweise	29
	Anmerkungen	30

Kapitel 2: Melancholie als Säkularisationsphänomen

2.1	Melancholische Bezüge im Werk von Ludwig Hohl	45
2.1.1	Die Erzählung »Bergdorf«	45
2.1.2	Biographisches	47
2.1.2.1	Autor und Figur	47
2.1.2.2	Der Pfarrerssohn	48
2.1.2.3	Frühe Lektüre	49
2.2	Säkularisation	51
2.2.1	Säkularisationstheorie	51
2.2.2	Religiöse Bezüge im Werk von Ludwig Hohl	53
2.2.2.1	»Meer«	53
2.2.2.2	»Traum von der allerletzten fürchterlichen Großartigkeit«	55
2.2.2.3	Das Schuldgefühl	56

2.3	»Unvollständige Säkularisation«	58
2.3.1	Hohls Ambivalenz	58
2.3.2	Die christliche Versöhnungslehre	60
2.3.2.1	»Versöhnung« im Protestantismus	60
2.3.2.2	Melancholie als Selbstopferung	61
2.3.3	Autobiographische Äußerungen	62
2.3.4	Das »Modell« Kierkegaard	64
2.4	Zusammenfassung	65
	Anmerkungen	67

Kapitel 3: Exemplarische Textanalyse am Beispiel der Erzählung »Nächtlicher Weg«

3.1	Einleitung	85
3.1.1	Die dualistische Grundstruktur	85
3.1.2	Textgrundlage: »Nächtlicher Weg«	85
3.1.2.1	1. Begründung: Biographie	85
3.1.2.2	2. Begründung: Textvergleich	86
3.1.2.3	Wechselbeziehung von Melancholie und Aufklärung	87
3.1.2.4	Die Erzählstruktur	88
3.1.2.5	Parallelen zu anderen Erzählungen	89
3.2	Textanalyse	90
3.2.1	Melancholie	90
3.2.1.1	Rätselstruktur	90
3.2.1.2	Raumerfahrung: außen	90
3.2.1.3	Raumerfahrung: innen	92
3.2.1.4	Hermetische Welt und Kontaktwunsch	92
3.2.2	Das Motiv des Nachtwanderers	94
3.2.2.1	Tradition und Funktion des Motivs	94
3.2.2.2	Auratische Natur	94
3.2.3	Die Konfrontation der beiden Nachtwanderer	96
3.2.3.1	Die Rätselstruktur der Begegnung	96
3.2.3.2	Ambivalenz	97
3.2.3.3	Die beiden Nachtwanderer als Doppelgänger	97
3.2.4	Das Doppelgänger-Motiv	98
3.2.4.1	Die Ausgangshypothese	98
3.2.4.2	Indizien einer Identifikation	98

3.2.4.3	Die Zirkelstruktur	101
3.2.4.4	Der Doppelgänger als Medium der Selbstreflexion	102
3.2.4.5	Doppelgänger und Entfremdung	104
3.2.4.6	Ambivalenz und Narzißmus	105
3.2.4.7	Letzte Begegnung und Ich-Auflösung	110
3.3	Die Erzählstruktur als Ort der Auseinandersetzung zwischen Melancholie und Aufklärung	114
3.3.1	Die Duplizität der Kommunikationsebenen	114
3.3.1.1	Das Modell der 4 Ebenen, Niveau 1	114
3.3.1.2	Analyse von Niveau 2: Erzählstrategien	115
3.3.1.3	Analyse von Niveau 3 und 4	118
3.3.2	Die Rolle des auktorialen Erzählers	119
3.3.2.1	Die Neufassung der aufklärerischen Position	119
3.3.2.2	Die Ambivalenz des zweiten Sprechers	121
3.3.2.3	Die Ambivalenz des auktorialen Erzählers	121
3.3.3	Zusammenfassende Schlußthesen	122
3.3.3.1	»Nächtlicher Weg« als Erzählung eines Konflikts	122
3.3.3.2	1. Bewältigungsstrategie: Die Verdoppelung	123
3.3.3.3	2. Bewältigungsstrategie: Notizen statt Erzählung	124
	Anmerkungen	125

4. Kapitel: Untersuchung eines Überarbeitungsprozesses: Vergleich der einzelnen Fassungen von »Optimismus«

4.1	Einleitung	143
4.1.1	Die dualistische Grundstruktur	143
4.1.2	Transformationen als »work in progress«	143
4.1.3	»Varianten« im Erzählwerk Hohls	144
4.2.	Analyse der Variantenkollektion von »Optimismus«	146
4.2.1	Methodische Erläuterungen	146
4.2.2	Aspekte der Untersuchung	147
4.2.2.1	Die Pathologisierung des Protagonisten	147
4.2.2.2	Distanzierungen des Erzählens	153
4.2.2.3	Mikroanalytische Aspekte	156
4.2.2.4	Der Erzählerkommentar	159

4.5	Abschließende Bemerkungen	107
4.3.1	Weitere Forschungsmöglichkeiten	165
4.3.2	Die problematische Bewertung der Überarbeitungen	166
	Anmerkungen	168
	Variantenkollation	181

Kapitel 5: Die Gattungsgenese der Notizen

5.1	Einleitung	205
5.1.1	Notizen als Absage an die Melancholie	205
5.1.2	Gattungsproblematik	206
5.1.2.1	Ablehnung der Gattungsbezeichnung »Aphorismus«	206
5.1.2.2	Hohls Anspruch auf Einheit	207
5.1.2.3	Heterogenität der Texte	207
5.1.2.4	Die Dialektik von Fragment und Einheit	209
5.1.2.5	»Aphorismus« als adäquate Gattungs- bezeichnung	214
5.1.2.6	Weitere Untersuchungsschritte	216
5.2	Explizite Melancholieaussagen	217
5.2.1	Theoretisierende Gegenmaßnahmen	217
5.2.2	Der Melancholievorwurf	218
5.2.3	Die didaktische Gnome	218
5.2.4	Quantifizierung der Melancholieaussagen	219
5.3	Ambivalente Melancholieaussagen	221
5.3.1	Interpretation der Notiz XII/141	221
5.3.1.1	Die Grobstruktur der Notiz	221
5.3.1.2	Der traktathafte Beginn	223
5.3.1.3	Die »lyrische« Sequenz	224
5.3.1.4	Das Scheitern der begrifflichen Bewältigung	225
5.3.1.5	Poetik des Scheiterns	228
5.4	Die Korrelation von antiepischen und antimelancholischen Impulsen	232
5.4.1	Die Dualität von »Denken« und »Erzählen«	232
5.4.1.1	Die Dualität im Zusammenhang des Gesamtwerks	232

5.4.1.2	Die Aдиennung des »Stoiz«	233
5.4.1.3	Die Ablehnung des rein Epischen	234
5.4.1.4	Gegenläufige Tendenzen	236
5.4.1.5	Die Dominanz der reflexiven Momente	236
5.4.2	Reflexion als Melancholietherapie	237
5.4.3	Fragment und Totalität	240
5.4.3.1	Fragment und Totalität an einem doppelten systematischen Ort	240
5.4.3.2	Der melancholische Griff nach dem »Ganzen«	240
5.4.3.3	Hohl und die Avantgarde	240
5.4.3.4	Antimelancholische Impulse des Fragments	244
5.4.3.5	Hohls Einheitskonzept	246
5.5	Das »Hohlsche Paradox«	250
5.5.1	Rückkehr melancholischer Denkstrukturen	250
5.5.2	Totalität als Sukzession	251
5.5.2.1	Melancholische Überdetermination	251
5.5.2.2	Einzelne Verfahren der Überdetermination	252
5.5.3	Schreiben als »Leerlauf«	262
5.5.3.1	Variation in Form von Wiederholung	262
5.5.3.2	Manische Pseudoordnung und melancholischer Zirkel	263
5.6	Die Parabel als »Zwischenform«	265
5.6.1	Reflexion und Anschaulichkeit	265
5.6.2	Melancholie und Allegorie	265
5.6.3	Konträre Textmodelle	266
	Anmerkungen	267

Kapitel 6: Ausblick

6.1	Methodologisches Nachspiel	297
6.2	Neuere Sekundärliteratur	300
6.2.1	Die Publikationssituation	300
6.2.2	Die Literaturkritik	302
6.2.3	Melancholie und Aufklärung in der Kritik	304
	Anmerkungen	305
	Literaturverzeichnis	311