

I N H A L T

1	E I N L E I T U N G	1
2	B I O G R A P H I S C H E S	10
3	" D I E N O T I Z E N "	16
	METHODISCHES	16
	THEMATISCHE GLIEDERUNG	17
	DIE ZWOELF TEILE DER NOTIZEN	18
	Vom Arbeiten (I)	18
	Vom Erreichbaren und Unerreichbaren (II)	19
	Reden, Schwatzen, Schweigen (III)	20
	Der Leser (IV)	20
	Kunst (V)	21
	Vom Schreiben (VI)	22
	Varia (VII)	23
	Apotheker (VIII)	25
	Literatur (IX)	26
	Traum und Träume (X)	27
	Vom Tod (XI)	28
	Bild (XII)	29
	FORMALE ASPEKTE	30
	SUMMA	32
4	H I N F U E H R U N G Z U H O H L S W E L T A N S C H A U U N G	33
	ALLGEMEINES ZUM TERMINUS WELTANSCHAUUNG	33
	METHODISCHES	34
	HERAKLIT	35
	SPINOZA	38
	Biographisches	38
	Werkauswahl	38
	Die Ethik	39
	Substanz	39

Attribut	40	INTERPRETATION	88
Der Mensch	41	Ein ungeheures Schiff	88
Graphik	43	Erster Anstieg	92
GOETHE	47	In der Alphütte	97
Methodisches	47	Traum vom Bären	100
Verwendete Literatur	48	Der Melancholie-Hang	106
Grundelemente	48	Früher Aufbruch	109
Natur	48	Aufstieg zur Schutzhütte	111
Polarität	49	Aufstieg zum Gletscher	113
Systole und Diastole	50	Im Schneesturm	116
Steigerung	52	Umkehr	117
Metamorphose	53	Im unterirdischen Gemach	119
Typus	54	Der Kampf mit dem Gletscher	121
Urphänomen	54	Auf dem Grat	123
Entelechie	56	Die Südwand	125
Hermeneutische Implikationen	56	Der erste Unfall	127
Analogiedenken	56	Der furchtbare Fels	127
Gefühl	57	Die Stimme der Freundin	129
Idee	58	Die lange Nacht	132
Symbol	59	Der Bergschrund	134
Summa	61	Der wilde Bach	135
Graphik	61	GATTUNGSTHEORETISCHE ASPEKTE	138
		Bergfahrt als Parabel	139
5 DIE WELTANSCHAUUNG	65		
LUDWIG HOHLS		7 ANMERKUNGEN	147
ARBEIT	65		
ERKENNEN	69	8 LITERATURVERZEICHNIS	151
AHNUNG	72		
KUNST	75		
HOHL UND DAS CHRISTENTUM	78		
6 BERGFAHRT	82		
METHODISCHES	82		
ENTSTEHUNGSGESCHICHTE	83		
ERZÄHLTHEORIE	83		